

CESARE ATTOLINI

A cura di Serena Azzolini

## Abiti per Azzurra, regina del mare

*La storica sartoria firma gli interni per lo yacht dei Cantieri di Baia*

**SERENA AZZOLINI** Si chiama Azzurra '63 e veste solo Attolini. Non stiamo parlando di una bellissima donna, anche se le linee sinuose fanno pensare alla grazia femminile. Parliamo del bellissimo yacht dei Cantieri di Baia che ha visto il suo restyling con il prezioso contributo della Sartoria Cesare Attolini. E' il perfetto connubio tra due eccellenze partenopee rivolte ad una fascia di mercato nazionale e internazionale di superlusso. Un modo di combattere l'immagine negativa, tra rifiuti e camorra, di una terra che invece sa essere creativa e positiva.

Interni unici nel design, costruiti secondo le più tradizionali regole della sartoria, ma arricchiti di particolari raffinati, per identità mai viste prima d'ora.

Entrare nelle cabine di Azzurra 63' è un'esperienza eccezionale, come indossare un abito di alta qualità. Colori yachting e tinte marinare, trasmettono una sensazione di comfort e assoluta freschezza. I tessuti sono pregiati, in lino e in cotone. Molto utilizzato è l'Irish Linen, realizzato con fibre di provenienza irlandese, appositamente studiate per la sartoria Cesare Attolini. Il lino, fibra notoriamente legnosa, viene trasformato, attraverso un bagno particolare con enzimi ed una tecnica di asciugatura all'aperto, in un tessuto leggero e morbido. Pregiati anche i cotoni, Sea Island dalla fibra setosa, per le lavorazioni più raffinate. Arendere i tessuti ancora più preziosi è la loro lavorazione su telai a "Navetta". Piccoli dettagli studiati con estrema cura per un prodotto di grande qualità.

Stile British per la Suite Armatoriale. La testata del letto è realizzata in tessuto inglese gessato 100 per cento lana, e tela ad alta torsione che lo rende particolarmente fresco. Il copriletto è in lino bianco, colore perfetto per la camicia da abbinare all'abito. Preziosi i guanciali in tessuti da camicia, con base bianca a righe sottili di colore rosa e lilla.

Stile British anche per una delle due cabine ospiti, dove più che un abito, sembra di indossare uno spezzato. Lino irlandese in Principe di Galles dalla tonalità beige e marroni per la testata del letto. Il



**IN ALTO CESARE ATTOLINI TRA DUE DEI SUOI SARTI LAVORA SULLA GIACCA REALIZZATA IN FIBRA DI CARBONIO**

**A DESTRA L'ETICHETTA ATTOLINI PER I CANTIERI DI BAIÀ**



copriletto, invece, è realizzato in pregiatissimo Sea Island Cotton con armatura diagonale di colore bianco. Blu navy per le tende, anch'esso al 100 per cento in lino irlandese. Particolari i guanciali, in cotone popeline, titolo 170 a due, in bastoncino classico bianco e rosso, perfettamente abbinato al marrone della giacca e al bianco dei pantaloni.

Cambia lo stile nell'altra cabina ospiti, dove prevalgono tinte yachting. Lo spezzato stavolta è da tempo libero con colori freschi e leggeri. Il tessuto utilizzato per la testata del letto con un effetto tela, anch'esso realizzato in lino, stavolta con trama panama e colorazione Denim, un perfetto abbinamento tra il bianco e il celeste.

In lino anche le tende color blu inchiostro, mentre il copriletto è in cotone 100 per cento con armatura Otman. Bianchi i guanciali 100 per cento lino, che si sposano perfettamente con il denim della testata. Bellissimo, il divano della Dinette. La testata e gli schienali sono realizzati in lino con un'armatura a spina, in cui prevalgono i toni corda e marrone. I cuscini sono in trama diagonale, anch'essi dalle tinte beige e intense.

In Sea Island Cotton, invece, i puff fatti con trama a panama e di colore bianco. Sensazioni di freschezza per il Pozzetto. La seduta guida, in Sea Island Cotton, di colore blu, con armatura a giro inglese lavo-



**IN ALTO LA CABINA ARMATORIALE CARATTERIZZATA DALLA SPALLIERA IN TESSUTO DI LANA GESSATO**

**IN BASSO, SOVRAPPosti I TESSUTI ADOPERATI DA ATTOLINI: DIETRO I PRIMI DUE (PRINCIPE DI GALLES E GESSATO) IL TESSUTO IN KEVLAR E QUELLO IN FIBRA DI CARBONIO, ADOPERATI USUALMENTE NELLA CANTIERISTICA**



rato in Jacquard. Stessa qualità di tessuto, armatura e lavorazione anche per il divano, ma cambia il colore: è bianco. I cuscini a poppa sono in 100 per cento lino, 40x40 che giocano su un mix di tinte marinare e tessuti in lino e cotone.

Questi gli ingredienti per un perfetto equilibrio tra forme e volumi, tra gusto ed eleganza, per un'esperienza dedicata ad una clientela raffinata ed esclusiva. A dimostrare ancor di più la maestria della sartoria Attolini una sfida vinta: realizzare una giacca

seguendo i dettami dell'arte sartoriale ma utilizzando un materiale che con l'abbigliamento ha ben poco a che vedere.

"E' stato un gioco, un divertimento in più - spiega Giuseppe Attolini - . Oltre a quello di "vestire" uno yacht così prestigioso ci siamo "tolto un altro sfizio". Così la fibra di carbonio abilmente cucita da forma ad una classica giacca napoletana. E chissà che un giorno non lontano questi materiali diventino di uso più comune. L'eleganza dei capi firmati Attolini è già garantita.